

# Hunger and Fear Bred Anger

For violoncello, percussion and piano  
(on a text by J. Steinbeck, from *The Grapes of Wrath*, 1939)

Pilar Miralles (2021)  
Durata 6' 30" ca.

## I. Hunger and Fear

Gravissimo ♩ = 48

Violoncello

Piano

Gravissimo ♩ = 48

*pp* legato e dolce

*p*

8<sup>vb</sup>

Use *Red.* sempre

7 sul tasto

Vc.

*p* legato e dolce

*mp*

*p*

Pno.

*pp* molto legato

*p*

*pp*

13

Vc.

*pp* molto dolce

*p*

*mp* espress.

Pno.

*pp*

*p*

*mp* legato

*mf* espress.

19 ord.

Vc. *mf* molto espress. *f*

Perc. Bass drum (soft beaters) *ppp* solemn *mp*

Pno. *mf* molto legato espress.

24

Vc. *mf* *f* dolce molto espress. e legato

Perc. *pp* *ppp* *mf* (l.v. sempre) calmed

Pno. *f* solemn *mf* *f* subito *f* molto legato Use Ped.

rit. . . . . ♩ = 40 ca. molto rit. . . . . attacca

29

Vc. *ff* *espressivissimo* *fff* Emphasize each note

Perc. *pp* *mp* *ff* secco

Pno. *ff* *espress.* *fff* *legato e espressivissimo* secco

## II. Anger

**Espressivissimo** ♩ = 60

33 Raw sound, rude strokes breath after each cresc. simile 1)

Vc. *fff* *espress. sempre* pushing the note simile *molto marcato*

Perc. (hard beaters) *fff* *espress.* simile *fff* *espress.*

Pno. (r.h.) Forceful strokes 2) secco simile 3) (l.h.) *fff* *espress.*

Use *Red.* for each beat

- 1) Bar lines are set openly just to facilitate the vertical arrangement of the music (there is not a fixed pattern for accents within a time signature)
- 2) Tone clusters: emphasize the top pitch (palm of the hand)
- 3) Tone clusters: emphasize the top pitch (fist)

36

Vc. *pp subito* *ffff* secco

Perc. *ff sempre* *ff*

Pno. *ffff* secco

38

Vc. simile *ff* espress. sempre pushing the note simile

Perc. *ff* espress.

Pno. (l.h.) *ff* espress. simile (r.h.) *ff* espress. simile

Use  $\text{Ped.}$  for each beat

40

Vc.

Perc.

Pno.

*simile*

8<sup>va</sup>

molto rit. . . . . secco 2" ca. Allegro con fuoco ♩ = 138

43

Vc.

Perc.

Pno.

*pp subito* *ffff* *fff molto marcato*

*mf* *fff espressivissimo*

molto rit. . . . . secco 2" ca. Allegro con fuoco ♩ = 138

*mp espress.* *ffff* *sfz sempre*

Ped. \*

46

Vc.

Pno.

50

Vc.

Perc.

Pno.

*fff* molto marcato

(both beaters) (l.v. sempre)

*ff* sempre

*fff* molto marcato

*fff* molto marcato

54

Vc.

Perc.

Pno.

*ff*

58 emphasize each note

Vc.

Perc.

Pno.

*fff* espressivissimo  
(marcato ma legato)

*mp* sempre cresc.

*mf* *fff*

*fff* espressivissimo  
marcato  
ma legato

*fff*

Use Ped.

forceful strokes

64

Vc. *fff* molto marcato

Perc. (both beaters) (l.v. sempre) *fff* sempre

Pno. *fff* molto marcato

forceful strokes

*fff* molto marcato

### III. Hope ?

*Espressivissimo* ♩ = 60

68

Vc. *secco*

Perc. *secco*

Pno. (8) *Espressivissimo* ♩ = 60

breath, but do not cut , religious

*fff* maestoso



71

furious → overpressure

Vc.

*fff* espress. e marcato *fff*

Pno.

(l.v.)

*fff* energico

8va

74

simile ord. → overpressure

Vc.

*fff* espress. e marcato *fff*

Pno.

(8)

solemn

(l.v. simile)

77

Meno mosso ♩ = 48

ord.

Vc.

*pp* legato *mp* *p* molto dolce

Pno.

Meno mosso ♩ = 48

*pp* legato e dolce *p*

8va

Use Ped. sempre

85

Vc. *pp* *ppp dolce* *sul tasto* *change bow when needed* *pp*

Perc. *pppp molto legato almost inaudible* (l.v. sempre)

Pno. *pp* *ppp* *pp religious, plain* *molto legato, una corda* *Der du bist drei in Einigkeit* *Use Ped.*

91

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *simile*

Perc. *pppp molto legato almost inaudible*

Pno. *simile*

96

**Vc.**

*molto rit.* . . . . .

*pp* *ppp*

**Perc.**

**Pno.**

*molto rit.* . . . . .

*dolcissimo* *ppp*